

fotografia

musica

cinema

poesia

pittura

video

teatro

# ARTECITTÀ

## Venezia 70

Venezia

04.10.20 > 31.12.21

Esposizioni  
Convegni  
Happenig  
Incontri  
Work in progress

Progetto di dialogo tra linguaggi dell'arte per recuperare la memoria e l'anima della città a cura dell'Associazione P.E.R. Venezia Consapevole  
Info: [www.perveneziaconsapevole.it](http://www.perveneziaconsapevole.it)  
e-mail [perveneziaconsapevole@perveneziaconsapevole.it](mailto:perveneziaconsapevole@perveneziaconsapevole.it)



PATROCINIO  
REGIONE DEL VENETO

Con la collaborazione e il contributo di:



FONDAZIONE DI  
VENEZIA



ISTITUTO  
FONDAZIONE  
DEL CINEMA  
E DELLA  
TELEVISIONE



DVRI



# Indice

Introduzione

Contenuti e obiettivi del progetto

Riflessioni ed incidenza del progetto sul contesto ambientale

Concept

I partners culturali e finanziari

Il luogo dell'evento

Il periodo e la durata

La promozione

Budget

## Introduzione

Nella Venezia di fine anni sessanta e dei successivi settanta il bisogno di cambiamento produsse una grande stagione sociale e civile. Cambiano a partire dalla metà degli anni '70 gli equilibri politici e inizia la stagione delle amministrazioni comunali di sinistra.

Mentre esperienze di progettazione e di socializzazione della città, movimenti di lotta sociale e in fabbrica, soprattutto nella città storica e a Marghera, caratterizzano la vita cittadina, sulla base delle previsioni che si proiettano verso la fine del secolo sullo sviluppo dell'Occidente viene disegnato, per Venezia, un futuro imperniato sulla rendita turistica resa possibile dall'eccezionalità del patrimonio urbanistico e storico artistico della città.

Il grande fermento sociale, culturale e politico degli ultimi anni sessanta e dei primi settanta, a causa della sua mancanza di organicità e della sua natura sostanzialmente ideologica, si spegne, insieme al tentativo di "socializzazione dell'arte" inaugurato dalla contestazione della Biennale (1968).

Arte e città ridefiniscono a Venezia la loro convivenza in una condizione disincantata di "separati in casa": l'arte usa gli straordinari scenari di Venezia come location dei suoi eventi.



## Contenuti e obiettivi del progetto

Ricostruire una memoria del passato con cui dialogare è la condizione affinché arte città escano dal vicolo cieco e tornino a intessere, dopo il tempo della reciproca strumentalizzazione - il loro difficile dialogo, necessario alla vita di entrambi.

Questo progetto propone un insieme coordinato di eventi sparsi in luoghi diversi della città che offrano un quadro complessivo della produzione artistica e culturale a Venezia negli anni 70, che faccia emergere l'energia, la creatività, la capacità di contaminare e coinvolgere di un momento storico che è stato forse eccessivo nei toni ma generoso nei contenuti e nella condivisione.

Obiettivo del progetto è di coinvolgere la città nella riscoperta del suo rapporto con l'arte negli anni 70, per iniziare un percorso di consapevolezza delle potenzialità che essere città comporta, nella qualità e nella varietà delle relazioni umane che può offrire.

### Riflessioni ed incidenza del progetto sul contesto ambientale

Stiamo vivendo un grande cambiamento della città, un mutamento epocale, una sorta di discontinuità che non è riferibile solo a Venezia. Sembra che la discontinuità sia un carattere essenziale di questa epoca, segnata da una globalizzazione che ha prodotto un mutamento così profondo che siamo appena in grado di coglierne alcuni aspetti. C'è moltissimo da pensare, moltissimo da esplorare. La traccia di Venezia è interessante per poter capire dove sta andando il Mondo. Venezia, per le sue caratteristiche di città insulare ed essendo una città speciale, a suo modo estrema, presenta tendenze e fenomeni generali in modo più marcato ed estremo, li rende analizzabile in modo più semplice che in altre situazioni, dove si presentano più confusi e diluiti.

Ecco che allora cerchiamo di usare Venezia per capire il presente.

La città dovrebbe tornare ad essere lo spazio nel quale l'umano può esprimere con grande ambizione tutta la sua progettualità.

Questo progetto vuole contaminare luoghi diversi della città e cercare di portare linfa vitale, stimoli alla creatività e alla partecipazione.

A Venezia l'acqua alta non è il solo problema, la mancanza di un'idea di città nuova, il deficit di rapporto sociale tra chi ci vive in modo permanente o sporadico creano disagio esistenziale, fisico, psicologico. Questo progetto sviluppa una modalità di offerta culturale diversificata rispetto a quelle attualmente presenti stimolando una nuova produzione artistico culturale.

## Concept

L'arte è un linguaggio, ma non è un linguaggio come gli altri: non è un linguaggio discorsivo, retorico, come la politica, non è dialogico come la filosofia, non indaga i processi sociali come la sociologia o l'economia, né quelli naturali come scienza. E' un linguaggio intuitivo: comunica ineffabili unicità. Non discute, non esprime significati: produce senso. La città ha bisogno non solo di significati e discorsi, ma anche di senso.

Il fine del progetto è ritrovare il senso di essere città attraverso un'operazione della memoria.

## I partner culturali e finanziari

Fondazione di Venezia

Bevilacqua La Masa

Museo del Paesaggio

Galleria Bugno

maco FILM

Micromega Arte e Cultura Venezia MAC

Con il patrocinio di:

Regione Veneto

Si richiederà patrocinio e collaborazione al:

Comune di Venezia

DVRI Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione

Potenziati finanziatori sono, oltre la Fondazione, P.E.R. con il lavoro volontario dei suoi soci, verranno proposte sponsorizzazioni e finanziamenti a enti pubblici e a privati.

## I luoghi dell'evento

Spazi offerti da DVRI, Spazio Micromega, spazi della Fondazione Venezia, Accademia di Belle Arti, Galleria Bugno, Fondazione Bevilacqua La Masa spazi espositivi della galleria in piazza San Marco o a Palazzetto Tito, Spazi della Fondazione V-A-C Zattere

## Il periodo e la durata

Ottobre 2020

Presentazione del progetto alle associazioni veneziane e ai cittadini interessati, probabilmente via web. Coinvolgimento delle associazioni nel possibile divenire dell'evento con nuovi contributi.

Febbraio 2021

Canto e musica popolare di Venezia e della Laguna

Concerto alla Fenice. Da concordare con il direttore generale Andrea Erri, coinvolgendo una cantante di richiamo e sensibile all'operazione culturale che si intende fare

25 Aprile 2021

### **LAGUNARIA, Omaggio al Canzoniere Popolare Veneto**

Il Collettivo di Laganaria. Giovanni Dell'Olivo, chitarre e voce, da Alvisè Seggi, contrabbasso, da Stefano Ottogalli (chitarra), da Walter Lucherini fisarmonica, da Serena Catullo (voce) e Maria Bergamo (voce).

Campo dei Cordami Giudecca.

Marzo/aprile 2021

### **Fotografia**

#### **Immagini di eventi d'arte, atmosfere e protagonisti**

Mostra a cura di Maria Teresa Crisigiovanni e Pierluigi Olivi

### **video**

#### **Video interviste a testimoni dell'epoca**

A cura di Cristina Valentini, Cinzia Crivellari, Giulio Nardocci

#### **narrazione della storia della città anni'70**

maggio 2021

### **convegno sulle arti a Venezia. Il decennio che attraversa il '68**

A cura di Paolo Puppa, contributi:

Bepi Dal Canton, *la Biennale di Venezia*

Nico Stringa, *le grandi mostre d'arte*

Tiziana Migliore, *didattica scuole e università d'arte ed editoria d'arte*

Giovanni Bianchi, Stefano Cecchetto, Toni Toniato, *Arte a Venezia tra mito e totem*

Paolo Puppa, *il teatro nelle sue declinazioni*

Leonardo Mello, *sperimentazione tra spazio e corpo*

Roberto Cuppone, *aspetti amatoriali tra dialetti e maschere*

Paola Martinuzzi, *Il teatro universitario*

Marco Dalla Gassa, *eventi del Festival*

Roberto Ellero, *filmografia con al centro Venezia*

Paolo Pinaponti, *Introduzione alla musica contemporanea*

Daniele Goldoni, *il pensiero filosofico del decennio che attraversa il '68*

Giuseppe Barbanti, *La produzione culturale della Rai veneziana*

Laura Vallortigara, *La Poesia a Venezia e su Venezia*

### **Proiezione Film anni '70 ambiente Venezia**

A cura di Marco Dalla Gassa e Roberto Ellero

Rassegna film da cadenza mensile da giugno a dicembre

Auditorium M9, spazi Micromega

- giugno 2021      **Spettacoli teatrali anni 70 e laboratori generativi contemporanei**  
Proiezione di rappresentazioni teatrali a Venezia anni '70 e laboratori teatrali generativi di P.E.R. Venezia Consapevole
- Luglio 2021      **La pittura negli anni 70 a Venezia**  
incontri con i protagonisti e le loro opere, luoghi sparsi di Venezia, Gallerie privati, studi degli artisti, baccari...
- settembre 2020
- la rete ARTeCITTA'**  
convegno "*Dal mercato alla città: arte e città possono tornare a incontrarsi?*"  
A cura di Paolo Puppa e Alberto Madricardo in cui si avvia la costituzione della rete arte e città
- Ottobre 2021      **urbanistica e Città.**  
Il ruolo delle università, la nascita del corso di laurea in urbanistica, le sinergie con l'amministrazione, studenti, universitari e medi, cittadini.  
  
Sarà sviluppato da Stefano Boato e Bruno Dolcetta. Coordinamento Maria Pia Robbe  
Sede di Ca' Tron
- Dicembre 2021      **evento musicale**  
**la ricerca musicale anni '70 a Venezia**  
a 30 anni dalla scomparsa di Luigi Nono

## La promozione

La promozione del progetto seguirà due modalità: quella tradizionale, con manifesti, locandine, comunicato stampa, sito internet del progetto (a cui saranno aggiunti quelli dei partecipanti pubblici, finanziari e culturali, articoli su quotidiani, settimanali, mensili, fogli elettronici sui portali virtuali); e modalità non tradizionale: si coinvolgeranno le attività commerciali, i bar, i baccari, i ristoranti, i caffè, le biblioteche, le librerie, le farmacie, i traghetti delle gondole, gli imbarcaderi dei vaporetto, la stazione dei treni, l'aeroporto, qualsiasi attività presente e attiva a Venezia, sarà coinvolta proponendole di esporre o di esprimere un contenuto positivo che riguarda gli anni '70.

Tutti i veneziani e non che si trovano a Venezia saranno invitati a mandare un'immagine loro, o dei loro genitori o nonni a Venezia negli anni '70 e un'immagine degli stessi dove sono adesso, queste

immagini verranno raccolte assieme ed esposte come un gigantesco mosaico che verrà esposto in Piazza o in un campo veneziano a dimostrazione che la città è sì un luogo meraviglioso di case palazzi canali e campi ma è principalmente chi ci vive e si relaziona.

## Sostenibilità economica e Budget

Il progetto nasce ed è sostenuto dall'Associazione P.E.R. Venezia Consapevole, alla quale si desidera affiancare l'apporto di Enti Pubblici e soggetti privati per eventuali sponsorizzazioni tecniche.

## Referenti Progetto

Associazione P.E.R. Venezia Consapevole

<http://www.veneziaconsapevole.it/>

[perveneziaconsapevole@perveneziaconsapevole.it](mailto:perveneziaconsapevole@perveneziaconsapevole.it)

Alberto Madricardo

[alberto.madricardo@gmail.com](mailto:alberto.madricardo@gmail.com)

Paolo Puppa

[puppa@unive.it](mailto:puppa@unive.it)

Stefano Cecchetto

[cecchettoeventi@yahoo.it](mailto:cecchettoeventi@yahoo.it)

Maria Pia Robbe

[mariapia.robbe@gmail.com](mailto:mariapia.robbe@gmail.com)

Monica Trevisan

[monica.trevisan143@gmail.com](mailto:monica.trevisan143@gmail.com)